

Ser Maestro

Saberes Disciplinarios

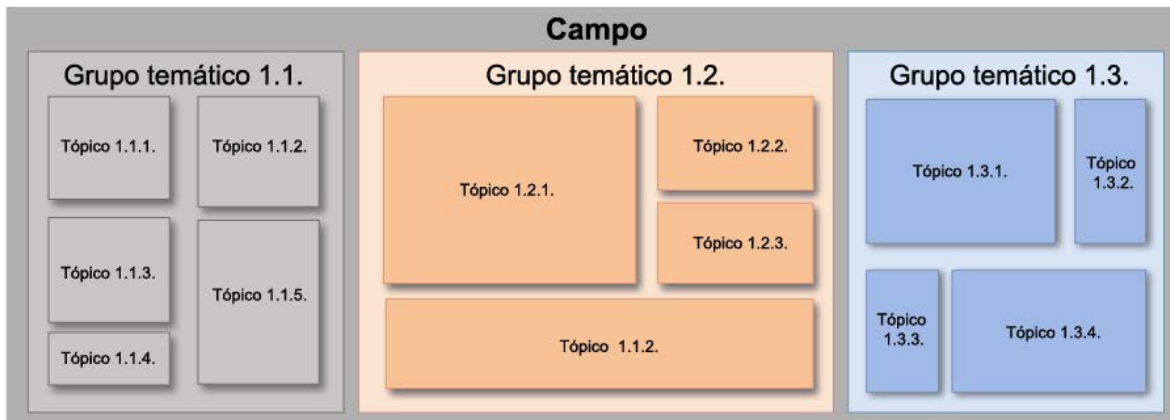
Perfil de Educación artística y estética 2º EGB a BGU

Contenidos temáticos

2016

Introducción

La prueba de saberes disciplinares de Ser Maestro abarca los contenidos temáticos que se espera que domine el docente para su ejercicio profesional. A continuación se muestra un ejemplo de los niveles de desagregación cuya conformación no es jerárquica:



- ✓ El **campo** representa a las unidades del contenido disciplinar.
- ✓ El **grupo temático** se refiere a un tema en particular y está asociado al campo.
- ✓ El **tópico** es un elemento específico del tema y está asociado al grupo temático.

La extensión de cada nivel determina el número de ítems que contiene la prueba.

En las páginas siguientes se muestran las tablas del contenido a evaluar: los campos con una descripción introductoria, los grupos temáticos en los que se desagregan y los tópicos de cada nivel.

Finalmente se encuentran las referencias bibliográficas que sirven de apoyo para rendir la prueba.

Juntos, ¡lo hacemos mejor!



Educación artística y estética

Estudio de las artes

Evalúa el estudio de los componentes históricos y teóricos del arte.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Historia del Arte	Caracterización de las artes en su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none">• Arte en la antigüedad y medioevo• Arte en la época moderna y contemporánea
Teoría y apreciación del arte	Reconocimiento de las teorías del arte, sus postulados y los elementos necesarios para su apreciación.	<ul style="list-style-type: none">• Teoría del arte• Apreciación del arte

Producción artística

Evalúa el reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que intervienen en la producción artística.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Artes plásticas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos de las artes plásticas• Técnicas plásticas de creación• Géneros plásticos
Artes visuales y audiovisuales	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes visuales y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos del lenguaje audiovisual• Técnicas de creación audiovisual• Géneros audiovisuales
Artes escénicas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos de composición y montaje• Elementos de creación de personaje• Géneros de las artes escénicas
Artes musicales	Caracterización de los géneros y los elementos de la composición de las artes musicales.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos de composición• Géneros musicales• Interpretación musical

Educación artística y estética

Referencias bibliográficas

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y Didáctica De La Educación Plástica - Guía Para El Maestro De Grado*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Adorno, T. W. (1986). *El Teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Avila.
- Andrade, S. L. M. (1972). *Historia de la Música en El Ecuador*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 23 (3). 7-20.
- Decroux, E., & Leabhart, T. (1985). *Words on Mime*. Mime Journal.
- Esparza, A., Petrolí, A. S., & Biasutto, R. (2004). *La Psicomotricidad en el jardín de infantes: Una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Freinet, C. (1979). *Los métodos naturales*. Fontanella.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). *Para divertirnos cantando*. Ricordi Americana.
- Katz, R. (1982). *El cuerpo habla*. Quito: El Conejo.
- Kepes, G. (1976). *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito.
- Kowzan, T. (1986). El signo en el teatro: Introducción a la semiología del arte del espectáculo. En Adorno, T., Kowzan, T., Pronko, L., Barthes, R., Dommergues, P., Barrault, J.L., Roy, C. & Gouthier H. (Eds). *El Teatro y su Crisis Actual*. Caracas: Monte Ávila.
- Maslow, A. H., & Rourich, R. M. (1994). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- Meyerhold, V. E., & Barreno, A. (1998). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.
- Pinto, M., & Pinto, C. (1998). *Creciendo con la música*. Quito.
- Porcher, L., Forquin, J.C., Ferran, P., Dargelos, P., Blot, B., Gagnard, M. & Berthier, L. (1975). *La educación estética: Lujo o necesidad*. Buenos Aires: Kapelusz.