

Ficha Técnica

1. Datos informativos

Nombre del proyecto	Ser maestro – Bachillerato técnico
Nombre de la prueba	Saberes disciplinares
Asignatura	Escultura - Arte gráfico
Población objetivo	Docentes del magisterio fiscal
Año de ejecución	2018
Cobertura	Nacional

2. Especificaciones técnicas

2.1. Descripción

- i. Los saberes disciplinares exploran el conjunto de conocimientos específicos que tiene el docente sobre el campo del saber que enseña.
- ii. El dominio del saber específico permite que el docente haga una adecuada mediación entre los contenidos y los estudiantes. De esta manera, puede contextualizar el aprendizaje y alcanzar los objetivos de la formación disciplinar.

2.2. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador, Art. 349
 Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI, Arts. 11, 68
 Reglamento General de la LOEI, Arts. 17, 19
 Resolución Nro. INEVAL-INEVAL-2018-0010-R

2.3. Del evaluado

Nivel de estudio requerido	Profesional docente. Debe estar en ejercicio docente y ser convocado para cumplir con el proceso de evaluación
Uso de resultados	Tiene un peso total del 48% en la evaluación del desempeño docente
Impacto para el sujeto evaluado	Alto

2.4. Del instrumento

Tipo de prueba	Criterial: busca la comparación del rendimiento del sustentante con respecto a criterios previamente fijados
Marco de referencia	El instrumento se basa en el Perfil del docente de la especialidad Escultura - Arte gráfico, desarrollado por el Ministerio de Educación a partir de las figuras profesionales de la oferta formativa en Bachillerato Técnico. Se basa también en el Modelo de Evaluación Docente desarrollado por Ineval
Número total de ítems	85

Campos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco común del sector Industrial • Escultura - Arte gráfico
Modalidad de aplicación	Digital
Sesiones de aplicación	Una
Tiempo estimado	3 horas
Especificación para la aplicación	No aplica uso de calculadora

3. Contenidos temáticos

3.1. Tronco común

Este campo indaga en los conocimientos generales en el sector artístico, en cuanto a la historia del arte, la producción de obras de arte y el campo laboral para artistas.

Grupo Temático	Descripción	Tópico
Fundamentos y apreciación del arte	Identificación de conceptos y movimientos artísticos en la historia	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos del arte • Apreciación artística
Historia del arte	Identificación contextualizada de autores, obras, períodos, movimientos artísticos en el tiempo y espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Autores y obras • Sociedad y arte
Arte plástico	Identificación de materiales, técnicas y métodos, así también las diferencias entre tipos de arte	<ul style="list-style-type: none"> • Uso y técnica de materiales • Arte figurativo y abstracto
Campo laboral	Reconocimiento de los pasos para gestionar una obra de arte, así también la normativa laboral, campos de acción y salud ocupacional	<ul style="list-style-type: none"> • Formación y orientación laboral • Seguridad para los procesos creativos

3.2. Escultura - Arte gráfico

Este campo indaga en los conocimientos específicos de la figura profesional, sobre el proceso de creación y conservación de obras artísticas de escultura y arte gráfico.

Grupo Temático	Descripción	Tópico
Creación de obras	Identificación de estructuras, elementos, características, técnicas, procesos, normas para la elaboración de esculturas y/o piezas de arte gráfico	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras y espacialidad • Plasmación • Herramientas y técnicas
Conservación de obras	Reconocimiento del proceso de preservación de obras	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimiento