

## Ficha Técnica

### 1. Datos informativos

<b>Nombre del proyecto</b>	Ser maestro – Bachillerato técnico
<b>Nombre de la prueba</b>	Saberes disciplinares
<b>Asignatura</b>	Música
<b>Población objetivo</b>	Docentes del magisterio fiscal
<b>Año de ejecución</b>	2018
<b>Cobertura</b>	Nacional

### 2. Especificaciones técnicas

#### 2.1. Descripción

- i. Los saberes disciplinares exploran el conjunto de conocimientos específicos que tiene el docente sobre el campo del saber que enseña.
- ii. El dominio del saber específico permite que el docente haga una adecuada mediación entre los contenidos y los estudiantes. De esta manera, puede contextualizar el aprendizaje y alcanzar los objetivos de la formación disciplinar.

#### 2.2. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador, Art. 349  
 Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI, Arts. 11, 68  
 Reglamento General de la LOEI, Arts. 17, 19  
 Resolución Nro. INEVAL-INEVAL-2018-0010-R

#### 2.3. Del evaluado

<b>Nivel de estudio requerido</b>	Profesional docente. Debe estar en ejercicio docente y ser convocado para cumplir con el proceso de evaluación
<b>Uso de resultados</b>	Tiene un peso total del 48% en la evaluación del desempeño docente
<b>Impacto para el sujeto evaluado</b>	Alto

#### 2.4. Del instrumento

<b>Tipo de prueba</b>	Criterial: busca la comparación del rendimiento del sustentante con respecto a criterios previamente fijados
<b>Marco de referencia</b>	El instrumento se basa en el Perfil del docente de la especialidad Música, desarrollado por el Ministerio de Educación a partir de las figuras profesionales de la oferta formativa en Bachillerato Técnico. Se basa también en el Modelo de Evaluación Docente desarrollado por Ineval
<b>Número total de ítems</b>	85

<b>Campos a evaluar</b>	• Música
<b>Modalidad de aplicación</b>	Digital
<b>Sesiones de aplicación</b>	Una
<b>Tiempo estimado</b>	3 horas
<b>Especificación para la aplicación</b>	No aplica uso de calculadora

### 3. Contenidos temáticos

#### 3.1. Música

Este campo indaga en los conocimientos generales del sector musical, en cuanto a fundamentos teóricos y procesos de creación e interpretación de obras, y el campo laboral para músicos.

Grupo Temático	Descripción	Tópico
Fundamentos	Conocimiento sobre elementos escritos, conceptos, composición e identificación de obras musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje musical</li> <li>• Obras</li> </ul>
Creación e interpretación musical	Identificación de recursos tecnológicos y del proceso de misicalización, instrumentalización y ensamble musical, así también identificación de voces, escenario e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración de recursos tecnológicos en la música</li> <li>• Ensamble musical</li> <li>• Dominio escénico e interpretación</li> </ul>
Campo laboral	Conocimiento de técnicas de difusión de obras, así también riesgos para la salud y normativa legal sobre el sector artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difusión de obras</li> <li>• Riesgos y salud</li> <li>• Normativa</li> </ul>