

## Ficha Técnica

### 1. Datos informativos

<b>Nombre del proyecto</b>	Ser Maestro
<b>Nombre de la prueba</b>	Saberes disciplinares-reprogramados*
<b>Asignatura</b>	Educación Artística
<b>Población objetivo</b>	Docentes del magisterio fiscal
<b>Años de ejecución</b>	2016-2019
<b>Cobertura</b>	Nacional

\* Última convocatoria que cierra el proceso de evaluación ejecutado desde 2016.

### 2. Especificaciones técnicas

#### 2.1. Descripción

Los saberes disciplinares exploran el conjunto de conocimientos específicos que tiene el docente sobre el campo del saber que enseña. El dominio del saber específico permite que el docente haga una adecuada mediación entre los contenidos y los estudiantes.

#### 2.2. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador, Art. 349  
Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI, Arts. 11, 68  
Reglamento General de la LOEI, Arts. 17, 19  
Resolución Nro. INEVAL-INEVAL-2018-0010-R  
Resolución Nro. INEVAL-INEVAL-2019-0003-R

#### 2.3. Del evaluado

<b>Nivel de estudios requerido</b>	Profesional docente. Debe estar en ejercicio docente y ser convocado para cumplir con el proceso de evaluación
<b>Uso de resultados</b>	Forma parte de la evaluación de desempeño docente
<b>Impacto para el sujeto evaluado</b>	Alto

#### 2.4. Del instrumento

<b>Tipo de prueba</b>	Criterial: busca la comparación del rendimiento del sustentante con respecto a criterios previamente fijados
<b>Marco de referencia</b>	El instrumento se enmarca en el Modelo de Evaluación Docente desarrollado por Ineval
<b>Número total de ítems</b>	120
<b>Campos a evaluar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de las artes</li> <li>Producción artística</li> </ul>
<b>Modalidad de aplicación</b>	Digital
<b>Sesiones de aplicación</b>	Una
<b>Tiempo estimado</b>	3 horas
<b>Especificación para la aplicación</b>	No aplica uso de calculadora

### 3. Contenidos temáticos

#### 3.1. Estudio de las artes

Este campo comprende el relacionamiento de la economía, el marketing, la administración y diseños de proyectos en procesos de emprendimiento.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Historia del arte	Caracterización de las artes en su contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte en la antigüedad y medioevo</li> <li>Arte en la época moderna y contemporánea</li> </ul>
Arte en la época moderna y contemporánea	Reconocimiento de las teorías del arte, sus postulados y los elementos necesarios para su apreciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría del arte</li> <li>Apreciación del arte</li> </ul>

#### 3.2. Producción artística

Este campo incluye el análisis de la vinculación de globalización y el internet en el desarrollo de emprendimientos. Este campo integra el reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que intervienen en la producción artística.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Artes plásticas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de las artes plásticas</li> <li>Técnicas plásticas de creación</li> <li>Géneros plásticos</li> </ul>
Artes visuales y audiovisuales	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes visuales y audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos del lenguaje audiovisual</li> <li>Técnicas de creación audiovisual</li> <li>Géneros audiovisuales</li> </ul>
Artes escénicas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de composición y montaje</li> <li>Elementos de creación de personales</li> <li>Géneros de las artes escénicas</li> </ul>
Artes musicales	Caracterización de los géneros y los elementos de la composición de las artes musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de composición</li> <li>Géneros musicales</li> </ul>

### 4. Fuentes de consulta para estudio

- Arizpe, E., & Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 23 (3). 7-20.
- Esparza, A., Petrolí, A. S., & Biasutto, R. (2004). *La Psicomotricidad en el jardín de infantes: Una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Maslow, A. H., & Rourich, R. M. (1994). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- Meyerhold, V. E., & Barreno, A. (1998). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.
- Pinto, M., & Pinto, C. (1998). *Creciendo con la música*. Quito.