

## Ficha Técnica

### 1. Datos informativos

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Nombre del proyecto</b> | Ser Maestro   |
| <b>Nombre de la prueba</b> | Saberes disciplinares-reprogramados*                  |
| <b>Asignatura</b>          | Lengua y Literatura<br>Bachillerato General Unificado |
| <b>Población objetivo</b>  | Docentes del magisterio fiscal                        |
| <b>Años de ejecución</b>   | 2016-2019   |
| <b>Cobertura</b>           | Nacional  |

\* Última convocatoria que cierra el proceso de evaluación ejecutado desde 2016.

### 2. Especificaciones técnicas

#### 2.1. Descripción

Los saberes disciplinares exploran el conjunto de conocimientos específicos que tiene el docente sobre el campo del saber que enseña. El dominio del saber específico permite que el docente haga una adecuada mediación entre los contenidos y los estudiantes, orientada a la consecución los objetivos planteados.

#### 2.2. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador, Art. 349  
Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI, Arts. 11, 68  
Reglamento General de la LOEI, Arts. 17, 19  
Resolución Nro. INEVAL-INEVAL-2018-0010-R  
Resolución Nro. INEVAL-INEVAL-2019-0003-R

#### 2.3. Del evaluado

|  |  |
|--|--|
| <b>Nivel de estudios requerido</b>     | Profesional docente. Debe estar en ejercicio docente y ser convocado para cumplir con el proceso de evaluación |
| <b>Uso de resultados</b>               | Forma parte de la evaluación de desempeño docente  |
| <b>Impacto para el sujeto evaluado</b> | Alto   |

#### 2.4. Del instrumento

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Tipo de prueba</b>          | Criterial: busca la comparación del rendimiento del sustentante con respecto a criterios previamente fijados  |
| <b>Marco de referencia</b>     | El instrumento se enmarca en el Modelo de Evaluación Docente desarrollado por Ineval  |
| <b>Número total de ítems</b>   | 120   |
| <b>Campos a evaluar</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del lenguaje</li> <li>• Comunicación escrita</li> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Teoría literaria</li> </ul> |
| <b>Modalidad de aplicación</b> | Digital   |
| <b>Sesiones de aplicación</b>  | Una   |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Tiempo estimado</b>                   | 3 horas                      |
| <b>Especificación para la aplicación</b> | No aplica uso de calculadora |

### 3. Contenidos temáticos

#### 3.1. Estudio del lenguaje

Evalúa el reconocimiento de elementos de la comunicación, sus funciones, niveles del lenguaje y formación de palabras considerando los elementos gramaticales.

| Grupo temático | Descripción  | Tópico   |
|----------------|--|--|
| Lingüística    | Identificación de los elementos del proceso de la comunicación, las funciones, niveles del lenguaje o el significado de las palabras según su origen | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de comunicación</li> <li>• Funciones del lenguaje</li> <li>• Niveles del lenguaje</li> <li>• Formación de las palabras</li> <li>• Prefijos y sufijos</li> </ul> |
| Gramática      | Reconocimiento de los aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos en oraciones   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfología</li> <li>• Semántica</li> <li>• Sintaxis</li> </ul>  |

#### 3.2. Comunicación escrita

Mide la capacidad para identificar en diferentes textos, los vicios del lenguaje y la aplicación de normas ortográficas.

| Grupo temático      | Descripción   | Tópico  |
|---------------------|---|---|
| Vicios del lenguaje | Identificación de los vicios del lenguaje presentes en textos                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicios de dicción</li> <li>• Vicios de construcción</li> </ul>   |
| Ortografía          | Aplicación correcta de las principales normas ortográficas en diferentes textos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de puntuación</li> <li>• Acentuación</li> <li>• Mayúscula</li> <li>• Conectores lógicos</li> <li>• Sinonimia y antonimia</li> <li>• Palabras homónimas</li> </ul> |

#### 3.3. Comprensión de textos

Valora conocimientos de las características de textos literarios y no literarios y su comprensión de lectura para identificar idea principal y la época en la que se desarrolla la historia.

| Grupo temático      | Descripción   | Tópico  |
|---------------------|---|---|
| Tipos de textos     | Identificación de los tipos de textos: literarios y no literarios, sus características, idea principal y época en que se desarrolla la historia | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literarios</li> <li>• No literarios</li> </ul> |
| Comprensión Lectora | Identificación de los niveles de lectura: inferencial y crítico - valorativa  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literal</li> <li>• Inferencial</li> </ul>      |

### 3.4. Teoría literaria

Evalúa la comprensión de las características de los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios, y la identificación de exponentes y de obras ecuatorianas.

| Grupo temático        | Descripción  | Tópico  |
|-----------------------|--|---|
| Géneros literarios    | Identificación de las características y clasificación de cada género literario.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de los géneros literarios</li> <li>• Subgéneros literarios</li> </ul>                    |
| Escuelas literarias   | Reconocimiento de exponentes y sus obras representativas en relación con las características de las escuelas literarias. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las escuelas literarias</li> <li>• Máximos exponentes y obras relevantes</li> </ul> |
| Corrientes literarias | Conocimiento de las corrientes literarias en relación con los momentos históricos específicos y sus exponentes.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y épocas</li> <li>• Principales representantes</li> </ul>                              |
| Recursos literarios   | Reconocimiento de los recursos literarios en textos en verso o prosa.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del verso</li> <li>• Licencias poéticas</li> <li>• Figuras literarias</li> </ul>       |

## 4. Fuentes de consulta para estudio

### 4.1. Redacción

- Ansaldo, C. (2005). Redacción para todos. Quito: Ariel.
- Ávila, F. (2003). Cómo se escribe. Bogotá: Norma.
- Carlino, P. & Martínez, S. (2009). La lectura y la escritura: un asunto de todos. Neuquén: universidad Nacional del Comahue.
- Jácome, G. (2002). Gazapos académicos en ortografía de la lengua española. Quito: Abya Yala.
- Martín, G. (2000). Curso de redacción: teoría y práctica de la composición al estilo. (33ra ed.). Madrid: Paraninfo.
- Montolío, E. (Coord.). (2000). Manual práctico de escritura académica. (Vols. I – III). Barcelona: Ariel.
- Puig, Irene de. (2001). Cómo hacer un trabajo escrito. Barcelona: Octaedro.
- Sánchez, A. (2004). Taller de lectura y redacción. México DF: Thomson.
- Vallejo, R. (2003). Manual de escritura académica: guía para estudiantes y maestros. Quito: Corporación Editora Nacional.

### 4.2. Literatura

- Álvarez, S. (2001). Antología de leyendas ecuatorianas. Quito: Cámara ecuatoriana del libro.
- Angenot, M. (2002). Teoría literaria. México: Siglo XXI.
- Carriazo, M., Mena, S. & Martínez, I. (2008). Curso de Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora. Quito: MinEduc.
- Editorial Santillana. (2012). Guía del Docente: Desafíos Lengua y Literatura 8 EGB. Quito: Santillana.



- Editorial Santillana. (2012). Guía del Docente: Desafíos Lengua y Literatura 9 EGB. Quito: Santillana.
- Editorial Santillana. (2012). Guía del Docente: Desafíos Lengua y Literatura 10 EGB. Quito: Santillana.
- Editorial Santillana. (2012). Guía del Docente: Desafíos Lengua y Literatura 1 BGU. Quito: Santillana.
- Editorial Santillana. (2012). Guía del Docente: Desafíos Lengua y Literatura 2 BGU. Quito: Santillana.
- Editorial Santillana. (2012). Guía del Docente: Desafíos Lengua y Literatura 3 BGU. Quito: Santillana.
- Freire, M. (2008). Lengua y Literatura Española. Guayaquil: Edipcentro.
- Fuentes, C. (2011). La Gran Novela Latinoamericana. Madrid: Alfaguara.
- Henríquez, C. (2002). Invitación a la lectura. (3ra ed.) Bogotá: Oveja Negra.
- Miretti, M. (2004). La literatura para niños y jóvenes: el análisis de la recepción en producciones literarias. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

### 4.3. Ortografía

- Arroyo, G. (2008). Ortografía: Práctica y laboratorio. Quito: Cámara Ecuatoriana del Libro
- Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). Ortografía de la lengua española. Madrid: Real Academia Española, Espasa.
- Espinosa, S. (2005). Manual de ortografía. Quito: Hojas y signos.
- Fundéu BBVA. (2010). Novedades de la Ortografía de la lengua española. Recuperado de <http://www.fundeu.es/wpcontent/uploads/2013/01/FundeuNovedadesOrtografia>.