

Ficha Técnica

1. Datos informativos

Nombre del proyecto	Ser maestro – Bachillerato técnico
Nombre de la prueba	Saberes disciplinares-reprogramados*
Asignatura	Música
Población objetivo	Docentes del magisterio fiscal
Año de ejecución	2018 -2019
Cobertura	Nacional

* Última convocatoria que cierra el proceso de evaluación ejecutado desde 2016.

2. Especificaciones técnicas

2.1. Descripción

- i. Los saberes disciplinares exploran el conjunto de conocimientos específicos que tiene el docente sobre el campo del saber que enseña.
- ii. El dominio del saber específico permite que el docente haga una adecuada mediación entre los contenidos y los estudiantes. De esta manera, puede contextualizar el aprendizaje y alcanzar los objetivos de la formación disciplinar.

2.2. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador, Art. 349
 Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI, Arts. 11, 68
 Reglamento General de la LOEI, Arts. 17, 19
 Resolución Nro. INEVAL-INEVAL-2018-0010-R
 Resolución Nro. INEVAL-INEVAL-2019-0003-R

2.3. Del evaluado

Nivel de estudio requerido	Profesional docente. Debe estar en ejercicio docente y ser convocado para cumplir con el proceso de evaluación
Uso de resultados	Forma parte de la evaluación de desempeño docente
Impacto para el sujeto evaluado	Alto

2.4. Del instrumento

Tipo de prueba	Criterial: busca la comparación del rendimiento del sustentante con respecto a criterios previamente fijados
Marco de referencia	El instrumento se basa en el Perfil del docente de la especialidad Música, desarrollado por el Ministerio de Educación a partir de las figuras profesionales de la oferta formativa en Bachillerato Técnico. Se basa también en el Modelo de Evaluación Docente desarrollado por Ineval
Número total de ítems	85
Campos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Música
Modalidad de aplicación	Digital

Sesiones de aplicación	Una
Tiempo estimado	3 horas
Especificación para la aplicación	No aplica uso de calculadora

3. Contenidos temáticos

3.1. Música

Este campo indaga en los conocimientos generales del sector musical, en cuanto a fundamentos teóricos y procesos de creación e interpretación de obras, y el campo laboral para músicos.

Grupo Temático	Descripción	Tópico
Fundamentos	Conocimiento sobre elementos escritos, conceptos, composición e identificación de obras musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje musical • Obras
Creación e interpretación musical	Identificación de recursos tecnológicos y del proceso de musicalización, instrumentalización y ensamble musical, así también identificación de voces, escenario e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de recursos tecnológicos en la música • Ensamble musical • Dominio escénico e interpretación
Campo laboral	Conocimiento de técnicas de difusión de obras, así también riesgos para la salud y normativa legal sobre el sector artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de obras • Riesgos y salud • Normativa