

Ficha Técnica

1. Datos informativos

Nombre del proyecto	Quiero ser maestro – Bachillerato técnico
Nombre de la prueba	Saberes disciplinares
Asignatura	Música
Población objetivo	Aspirante con condición de idóneo
Año de ejecución	2018
Cobertura	Nacional

2. Especificaciones técnicas

2.1. Descripción

- i. Los saberes disciplinares exploran el conjunto de conocimientos específicos que tiene el docente sobre el campo del saber que enseña.
- ii. El dominio del saber específico permite que el docente haga una adecuada mediación entre los contenidos y los estudiantes. De esta manera, puede contextualizar el aprendizaje y alcanzar los objetivos de la formación disciplinar.

2.2. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador, Art. 349
 Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI, Arts. 43, 100
 Reglamento General de la LOEI, Arts. 33, 35, 264, 265
 Acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00072-A
 Acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00065-A

2.3. Del evaluado

Nivel de estudio requerido	Título de tercer nivel ¹
Uso de resultados	Elegibilidad
Impacto para el sujeto evaluado	Alto

2.4. Del instrumento

Tipo de prueba	Criterial: busca la comparación del rendimiento del sustentante con respecto a criterios previamente fijados
Marco de referencia	El instrumento se basa en el perfil del docente de Música desarrollado por el Ministerio de Educación
Número total de ítems	85
Campos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Música
Modalidad de aplicación	Digital
Sesiones de aplicación	Una

¹ Remítase a la Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Superior, 2018. Disposición transitoria OCTAVA.

Tiempo estimado	3 horas
Especificación para la aplicación	No aplica uso de calculadora

3. Contenidos temáticos

3.1. Música

Este campo indaga en los conocimientos generales del sector musical, en cuanto a fundamentos teóricos y procesos de creación e interpretación de obras, y el campo laboral para músicos.

Grupo Temático	Descripción	Tópico
Fundamentos	Conocimiento sobre elementos escritos, conceptos, composición e identificación de obras musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje musical • Obras
Creación e interpretación musical	Identificación de recursos tecnológicos y del proceso de musicalización, instrumentalización y ensamble musical, así también identificación de voces, escenario e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de recursos tecnológicos en la música • Ensamble musical • Dominio escénico e interpretación
Campo laboral	Conocimiento de técnicas de difusión de obras, así también riesgos para la salud y normativa legal sobre el sector artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de obras • Riesgos y salud • Normativa