

Ficha técnica

Quiero Ser Maestro Intercultural Bilingüe 1 Prueba estandarizada de conocimientos específicos Educación Cultural y Artística

1. Datos informativos

Nombre de la evaluación	Quiero Ser Maestro Intercultural Bilingüe 1 –Qsmaib-1–
Nombre de la prueba	Prueba estandarizada de conocimientos específicos
Población objetivo	Aspirantes profesionales con condición de idóneo
Año de ejecución	2021
Cobertura	Nacional

2. Especificaciones técnicas

2.1. Descripción

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa –Ineval–, el Ministerio de Educación –Mineduc– y la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –Seseib– desarrollaron la evaluación Quiero Ser Maestro Intercultural Bilingüe 1 –Qsmaib-1–, cuyo objetivo es evaluar los conocimientos específicos de los profesionales que aspiran obtener la calidad de elegibles en el proceso de ingreso a la carrera docente en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –SEIB–, del magisterio nacional.

Los aspirantes deberán rendir la *Prueba estandarizada de conocimientos específicos*, que está conformada por dos componentes: el componente *Tronco común*, constituido por los conocimientos sobre el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –Moseib– e interculturalidad; y el componente *Saber disciplinar*, que responde a los conocimientos en cada asignatura.

Esta evaluación posibilita al aspirante obtener la calidad de elegible, que le permitirá continuar con la fase del concurso de méritos y oposición para llenar las vacantes de docentes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.



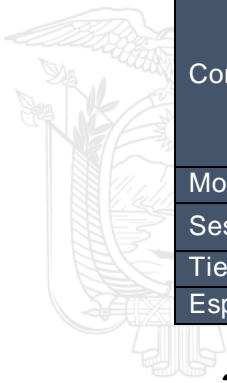


2.2. Especificaciones del evaluado

Nivel de estudio requerido	Nivel superior
Uso de resultados	El resultado de la prueba estandarizada de conocimientos específicos le permitirá al Mineduc declarar al aspirante como candidato elegible, para llenar vacantes de docentes en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.
Impacto para el sujeto evaluado	Alto

2.3. Especificaciones del instrumento

Tipo de instrumento	Prueba de base estructurada
Número de ítems	60
Componentes que se evalúan	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco común: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe e interculturalidad. • Saberes disciplinares: Educación Cultural y Artística.
Modalidad de aplicación	Digital
Sesiones de aplicación	1
Tiempo estimado de aplicación	180 minutos
Especificación para la evaluación	Ninguna



2.4. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador, artículos 1, 344, 346, 349
 Ley Orgánica de Educación Intercultural –LOEI–, artículos 97, 100
 Reglamento General a la LOEI –RG-LOEI–, artículo 281
 Decreto Ejecutivo 445, del 06 de julio de 2018
 Acuerdo Ministerial MINEDUC-2013-00440-13, del 05 de diciembre de 2013
 Acuerdo Ministerial MINEDUC-2017-00065-A, del 20 de julio de 2017
 Acuerdo Ministerial MINEDUC-2019-00074-A, del 15 de noviembre de 2019
 Acuerdo Ministerial MINEDUC-2019-00040-A, del 07 de septiembre de 2020





3. Contenidos de evaluación

3.1. Tronco común: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe e interculturalidad

Este componente evalúa los conocimientos que un aspirante debe dominar para aplicar el Moseib y la interculturalidad, que rigen para el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Los contenidos a ser evaluados se describen a continuación.

Grupo Temático	Descripción	Tópico
Currículo nacional y Moseib	Evalúa contenidos relacionados con la normativa, el modelo pedagógico, las metodologías y técnicas de aplicación del modelo en la oferta educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del Sistema de Educación Intercultural – SEIB– • Currículo para el SEIB. • Investigación educativa y metodologías para el sistema de construcción de conocimientos • Calendario Vivencial Educativo Comunitario
Cosmovisión de los pueblos y nacionalidades	Evalúa los conocimientos respecto a la visión del mundo, en relación con el medio en el que se desarrolla.	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la cosmovisión
Cultura y diversidad	Estos contenidos evalúan el conocimiento sobre la identidad cultural, las formas de relación y comunicación, el respeto a la cultura y diversidad desde una visión global y comunitaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura, interculturalidad y multiculturalidad • Acciones que promueven la convivencia social
El ser humano y su organización	Estos contenidos evalúan el conocimiento de las formas de organización que existen entre los seres humanos como seres sociales y agentes de desarrollo en los pueblos y nacionalidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidades, pueblos y nacionalidades



Para el componente tronco común, se ha establecido un **simulador** que le permitirá familiarizarse con los contenidos de las preguntas, con la metodología de evaluación y con la plataforma virtual. Este simulador se encuentra en el siguiente enlace: <https://simulador.evaluacion.gob.ec/simuladorqsmib/>

3.2. Saberes disciplinares: Educación Cultural y Artística

Este componente evalúa los conocimientos sobre el estudio de las artes y su producción artística considerando conceptos, sucesos, géneros, categorías, procesos, técnicas, estilos relacionados al dominio de los conocimientos para la formación de públicos relacionados al arte y la Cultural.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Teoría y apreciación del arte	Evalúa las características de los géneros o subgéneros de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del Arte
Artes plásticas	Evalúa los contenidos relacionados a las técnicas plásticas, las etapas de creación de una técnica plástica, las características de los géneros o tipos de expresión de arte plástico.	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas • Técnicas plásticas de creación • Géneros plásticos
Artes visuales y audiovisuales	Evalúa los conocimientos sobre los elementos técnicos de la producción visual y audiovisual; las características o fases de los procesos de preproducción, producción y postproducción de artes visuales o audiovisuales y las características de los géneros audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos del lenguaje audiovisual • Técnicas de creación audiovisual
Artes escénicas	Evalúa las características de los elementos de las artes escénicas, las técnicas y métodos de construcción de personaje, las características de la expresión corporal, la danza y el teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de composición y montaje • Elementos de creación de personaje
Artes musicales	Este apartado evalúa los conocimientos sobre los géneros musicales de nuestro país.	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros musicales





Para el componente disciplinar, a continuación, se presenta un ejemplo de ítem que le permitirá familiarizarse con los contenidos de las preguntas y con la metodología de evaluación. Como se puede ver en la imagen, cada ítem consta de un planteamiento y cuatro opciones de respuesta de las cuales solo una es correcta y las otras tres son incorrectas.

INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA

sembramos Futuro

Tiempo restante: **00:00:00**

Este reloj muestra el tiempo que le queda para finalizar la evaluación

Quiero Ser Maestro Intercultural Bilingüe 1 - Tronco Común

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

Este panel informa que pregunta se encuentra respondiendo. Además le permite regresar o adelantar a otra pregunta dando clic sobre el número

Alejar / Acercar

A- A A+

4) Relacione la obra artística con el movimiento al que pertenece.

Esta es la instrucción del ítem. Léalo con detenimiento hasta comprender lo que se le está pidiendo responder.

Obra	Movimiento
1 <i>Montañas</i> Pilar Flores	a) Hiperrealismo
2 <i>Manhattan</i> Aracely Gilbert	b) Expresionismo
3 <i>La hora oscura</i> Eduardo Kingman	c) Abstraccionismo
4 <i>Dolores Cacuarango</i> Enrique Estuardo Álvarez	d) Impresionismo

Estas son las 4 posibles opciones de respuesta. De estas solo una es correcta.

1a, 2b, 3d, 4c
 1b, 2a, 3c, 4d
 1d, 2c, 3b, 4a
 1c, 2d, 3a, 4b

Respuesta correcta: 1d, 2c, 3b, 4a

Argumento: El arte en la época moderna y contemporánea en Ecuador tiene varias obras que se inscriben en categorías artísticas específicas: Montañas de la artista Pilar Flores se ubica en el impresionismo (1d), ya que no se ocultan las pinceladas y se da protagonismo a la luz y el color; Manhattan de Aracely Gilbert está dentro del abstraccionismo (2c), debido a que el protagonismo lo tienen las formas y los colores, expresando la sensación de libertad en la creación; La hora oscura de Eduardo Kingman pertenece al expresionismo (3b), puesto que se prioriza lo expresivo del maltrato al indígena; y Dolores Cacuarango de Enrique Estuardo Álvarez se ubica en el hiperrealismo (4a), dado que la obra pretende reproducir la realidad de manera extremadamente fiel.





4. Información adicional

Proceso Quiero Ser Maestro Intercultural Bilingüe:

<https://educacion.gob.ec/quiero-ser-maestro-intercultural-bilingue-1/>

Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe:

<https://www.educacionbilingue.gob.ec/moseib/>

